

Кор «ссылө» домра

Неважон «Асья кыа» ансамбль воис Германияыс. Миян артистгьяс чуймодисны суйорсайса видзодысыас коми йозкостса сьлөм-йоктөмөн. Ворсисны налы и коми да роч йозкостса инструментгьясөн.

Кызди висьталіс гастрольыс воом борын ансамблын домраон ворсыс Станислав Истомин, во-чаалөмаось найос зэв шоныда.

—Германияын олысыс, кызди и мукөд суйорсайсаыс, окотапырыс төдмасьоны миян культураон да традициясөн. Найо оз сорлавны миянлыс инструментгьястө. Шуам, россиясалы кө мый домра, мый балалайка — өткодь, налы абу. Таыс нимкодь, — висьталө артист.

Өдзөс сайын шыяс

Станислав Истомин — домрист-виртуоз. Искусство радейтысыс төдөны, мый сьлөн кыин инструментсы юргө уна ног: тайо и йозкостса шылад, и классика, и джаз, и рок...

—*А мыйла тэ ворсан буретш домраон? Кор медводдзасыс босьтін киад тайо инструментсө?*

—Меным вөлі ар көкъямыс. Урокъяс борын велөдлі эстетика шөринө, сийө продлөнка сьма вөлі, быдсикас кружоксө нүөдисны сәні. И ме өттормөдторйон ноки. И коркө өти жырйыс кыл чуймөдана шыяс. Матыстичи өдзөс дорас да кывзысы. Велөдысыс казьялөма менө, матыстичи да юалис: «Көсьян видлыны?» Да, мися. Сәки эг на и төд, мыйсыяма тайо инструмент. Сәсся бать-мамлы висьталі та йылыс, и менө музыкальной школа сәтисны. Первой нимкодяси. Борас эськө и унаыс каитчи. Ёргьяс урок борын гуляйтөны, а ме домраон ворсны велөдча, — казьятыліс Станислав Истомин.

Лоны эськө морякөн...

Школа помалөм борас зон көсйөма лоны пөварөн. Но сийөс мөдөдөмаось велөдчыны Краснодарө Римский-Корсаков нима колледжө. Сәки Истомингьяслөн семьясыс вуджөма овны Сыктывкарыс лунвөлө. Станислав кывзысыма. Нель во колледжас велөдчөма. И бара мөвпыштөма эновтчыны музыкасыс. Окота вөлөм лоны морякөн, саридзөд шлывьавны. Весиг ыстылөма адмирал Ушаков нима Новороссийска морской университетө документгьясө, лөсьөдчөма экзаменгьяс кежлө. Но енбия зонкаөс виччысымаось нин Ростовын Рахманинов нима консерваторияын.

—Звөнитисны Ростовсянь да шуисны, тэ пө миян нин. И сәки меным медводдзасыс ковмис бөрийны: саридз али домра. Вескыда шуа, вөлі сьөкыд, — висьталө Станислав.

—*И тэ бөрийн музыка?*

—Да. Ичөтсаян нин өд ворсі. И кажитчө вөлі. Көть эськө сәсся кыкыс ырыштчылі шыбитны консерваториясө, но эз лэдзны. Велөдысы-



ыс менө гоз-мөдыс игнавліс класкас. Шуас вөлі, ме пө регыд локта, а ачыс гортас мунас. Первой пукала, дузьяла, нинөм ог вөч, а сәсся гажтөм босьтө, өд сәні сөмын парта, улөс да нотаяс. И сәсся заводита троньөдчыны.

Мөд курсын бара көсий эновтны велөдчөмөс. Сьөмнас дзескыд вөлі да, мися, удж корся. И сәки бара кутисны, велөдчы пө. Весиг удж сюри, медалісны оркестрө.

Сәки сәсся менө дзикөдз нин көрталіс музыкаыс. И өні некутшөма ог каитчы. Аттьбала велөдысысөс ставсыс.

А мый вөчсьө сцена вылын?

—Ыджыд оркестрын ворсөмыд отсалө музыкантлы бура сөвмыны, көть сөмын и инструментальной шылад ворсан, — висьталө Станислав. Но сәсся олөмыс бөр вайөдөма сийөс чужанінас, медасыөма «Асья кыа» ансамбльө. И тайо пө бара выль опыт.

—Ансамблын өд и оркестр, и хор, и балет. И ме ачымөс кыла сьлөн вир-ййын, — нимкодпырыс водзө висьтасыс музыкант. — Кор сөмын на локті татчө, ёнджыкасө вөлі видзөда сцена вылас, мый сәні вөчсьө, а ог нотаясө. Тайо сьлөмкылөмсө висьтавын он кууж!

—*А ансамбльыс мича нывьяслөн көкьяс вылө видзөдгөн сорсян кө?*

—Дерт, кор ворсан техника боксяныс сьөкыд произведение, кодлөн өдыс ыджыд и нотаыс уна, ыланан кө, верман и «фальшивитны». Но эмөсь репетицияс да, сәсся кынд ачыс нин ворсө. Öні верма и видзөдны, и ворсны. Музыкантгьяс пөвстын эм сәтшөм шубө: играть и исполнять. Воддзаас тэ прөстө ворсан, велөдөмыд да. А мөдас — тэ пытшкын шыладыс ачыс юргө.

—*Гашкө, ачыд шыладсө тэчан жө?*

—Ог, ме абу композитор, сөмын ворса.

Тайо абу балалайка

—*Домра йылыс, вермас лоны, оз унаон төдны. Ачыд на шуин и, мый кодсюрөлы сийө сәтшөм жө балалайка. А сы вылын өд уна-тор жө позьө ворсны...*

—Тайо зэв важя йозкостса инструмент. Роч летописьсыс казьятывсьө XVI-XVII нәмьясын. Куим струнаа ворсанторйон гажөдлөмаось йөзсө скоморохьяс ярмангаяс да мукөд гаж дырйи. А сәсся скоморохьяс заводитөмаось сы улө сьывны ёсь частушкаяс, мыйөн дөзмөдөмаось чинаясөс да попьясөс. Алексей Михайлович сар лэдзөма индөд: бырөдны тайо «бес инструментсө». И заводитөмаось жуглыны, сотны...

Домра «выльыс чужөма» сөмын дас өкмысөд нэм помын. «Ловзьөдөма» сийөс енбия музыкант Василий Васильевич Андреев, кодлы сюрөма инструментлөн корпусыс. Василий Васильевич өткодьялөма важся серпасьяс вылыс адзьялөмыскөд да корөма вөчны. Сидзжө сьлөн корөм серти вөчөмаось некымын сикас домра: пикколо, ичөт, альт, бас да контрабас. Öні домра юргө быд оркестрын нин. Ёна вылі тшупөдө сийөс лэптис музыкант да композитор Александр Цыганков.

Домраон позьө ворсны уна сикас музыка: йозкостса, классика, джаз, рок, да сидз водзө. Сьлыс «сьлөмсө» кывлөны и филармонияө вольсыс.

Ворс да нюмъяв!

—*Станислав, тэ тшөкыда солируйтанныд. И кор петан «оркестр гуыс» сцена вылө, ворсө оз сөмын инструментыд, а тшөтш и чужөм мимикаыд. Тайо кызди?*

—Эмөсь йөз, кодьяслөн мимикаыс чужөмяныс төдчө. Но уна артисты таө колө велөдчыны. Кор ме велөдчи консерваторияын, сәки ворсө сөмын классика: некымын час чөж Бахөс, Бетховенөс... Дерт, сәки чужөмнад он ворсөдчы.

А татшөм концертгьяс дырйи йөзыс локтөны сидз шусяна эмоция-ясла. И ми вокыслы колө найөс ызьөдны. Вескыда кө шуны, ме ачым яндысыс. И первойсө вөлі зэв сьөкыд ас пытшкыс пычкыны сидз шусяна эмоциясө. Но колледжын на велөдисны нюмъявны да ворсны. Оз вөлі артмы. Пуксям вөлі преподавателькөд рөмпөштан водзө да, сы бөрся «вөтча».

Öні пета да медводз залө видзөдла. Быттьө ставис ас йөз, кывзөны бура, и менам, позьө шуны, лөлөй личалө: ворса да аслым весиг лөсьыд.

—*Гашкө, концерт водзын кока румка колө пөрөдны? Сәки задорджык...*

—Тадзи оз позь! Йөзыс локтөны видзөдны-кывзыны артистөс, а оз код юраөс. Сидзи жө и оз позь восьтыны асьыд сьлөм дойтө. Көть мый лоис, колө бура петкөдчыны, а бөрыннас көть ырзөмөн бөрд, некодкөд эн сөрнит. Но, шуам, эмөсь сәтшөм шог произведениеяс, көні позьө асьыд дойтө «койыштны». Сәки ворсөмыс эмоция боксяныс нөшта на ён лөб.

«Ловья экспонат»

—*А вөлі сидзи, мый сөмын тэно «нөбисны»?*

—Эз нөбны, а корлісны, сы вөсна мый концерт дырйи кажитчөма ворсөмөй. Но меным колө аккомпаниатор. Шуам, баян либө рояль, фортепиано. Öтувнас бурджыка юргам. И тадзи вөлі. Велөдчигөн на чина войтыр водзын петкөдчим преподавателькөд. Буретш Виль во водзын корисны, декабрь 31 лунө. Сәсся петкөдчывлі суйорсайсаяс водзын теплоход вылын круиз дырйи. Найө локтөны Россияө, төдмасьоны миян странаон, а артистгьяс гажөдөны теплоходон кывтгөн. И ми налы «ловья экспонатгьяс»: кызди сидзи куим чуньөн, куим струна вылын ворсны сьлөм вөрзөдана шылад!

—*А эм музыкантлөн кутшөмкө «пөтлөк»: сәтчөдз воөдчин — и ставыс?*

—Абу. Ме эг адззыв музыкантөс, кодэ эськө шуис, дзик ставсө пө велалі. Рочөн кө, нет предела совершенству. Пыр колө водзө ворсны, сөвмыны...

—*Курьезьяс вөліны, шуам, струнаыд ори?*

—Дерт жө. Весиг синкымөй вирөдз потліс, со дой вурисыс коли, — индис Станислав. — Тайо вөлі колледжын велөдчигөн на. Ворса Паганинилыс 24-өд номера Каприс. Мисьтөма и юргис сәки. Проигрыш дырйи струнасө лөсьөдышті, и... Кор өдзөдө ворсөмөс — струнаыс ори. Синкымө — швач! Доймөмс эг казья, помөдз ворсі. А сәсся, видзөда да, вир петө.

Колө бура дөзьөритны струнаысө. Температура вежласьөмыс найө тшөкыда потласьөны. Шуам, кодзыд бөрся шоныдө кө веськалан. Сьбөрад мед запас эм. Öти орас, кык струнаон ворсан. Бара орас — өти струнаон ворс. А сийө кө орө — барабанит. И йөзыслы кажитчас...

Сөрнитис Екатерина МАКАРОВА.
Снимокыс филармониялөн архивыс.